

Приложение к ООП ООО
МБОУ «Школа № 71»

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 71 имени В.А. Мелера»
(МБОУ «Школа № 71»)



« Утверждаю»
директор МБОУ «Школа № 71»

 Т.А.Беккер
приказ от 30.08.19 г. № 171

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

5-8 классы

Составитель:
Краубергер М.В.

Прокопьевск, 2019

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование основ художественной культуры родного края;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных

образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2. Содержание учебного предмета

Название раздела	Название темы	Краткое содержание
5кл Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	«Древние корни народного искусства»	Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм. Русский костюм и современная мода Народные праздничные обряды.
	«Связь времен в народном искусстве»	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Искусство Городца. Искусство Жостова. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Народные промыслы родного края
	«Декор – человек, общество, время»	Зачем людям украшения Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
	«Декоративное искусство в современном мире»	Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер Декоративное панно Ты - дизайнер Декоративно-прикладное искусство в жизни человека
6 класс Изобразительное искусство в жизни человека	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

	«Мир наших вещей. Натюрморт»	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта
	«Вглядываясь в человека. Портрет»	Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет человека в графике Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого Портрет в изобразительном искусстве XX века
	Человек и пространство. Пейзаж	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Пейзаж в русской живописи Пейзаж в графике Язык изобразительного искусства и смысл
7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 ч)	Основы композиции в конструктивных искусствах (ознакомление с новым материалом, комбинированный). Прямые линии и организация пространства(постановка и решение учебной задачи). Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна (постановка и решение учебной задачи). Буква – строка – текст. Искусство шрифта (постановка и решение учебной задачи) Буква – строка – текст. Искусство шрифта (постановка и решение учебной задачи). Композиционные основы макетирования в

		<p>графическом дизайне (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм гра-фического дизайна (постановка и решение учебной задачи)</p>
	<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 ч)</p>	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Конструкция: часть и целое.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (постановка и решение учебной задачи).</p>
	<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека 12 ч.</p>	<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (постановка</p>

		<p>и решение учебной задачи).</p> <p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Природа и архитектура (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Природа и архитектура (постановка и решение учебной задачи)</p> <p>Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление (постановка и решение учебной задачи).</p>
	<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование 6 ч.</p>	<p>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Интерьер, который мы создаём (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Встречают по одежке. Дизайн современной одежды (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна (постановка и решение учебной задачи).</p> <p>Моделируя себя – моделируешь мир.</p>

<p>8 класс Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</p>	<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 ч.</p>	<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах Образная сила искусства Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография – особый вид художественного творчества Безграничное пространство сцены.</p> <p>Сценография - искусство и производство.</p> <p>Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.</p> <p>Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!</p> <p>Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.</p>
	<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 ч</p>	<p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда Фотография – новое изображение реальности Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>
	<p>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12 часов.</p>	<p>Многоголосый язык экрана Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме От большого экрана к домашнему видео. Азбука</p>

		<p>киноязыка. Бесконечный мир кинематографа. Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.</p>
	<p>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. 7 ч.</p>	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</p>

3. Тематическое планирование

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
Древние корни народного искусства			
1	Древние образы в народном искусстве	1	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>

2	Декор русской избы	1	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
3	Внутренний мир русской избы	1	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4	Конструкция, декор предметов народного быта	1	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
5	Образы и мотивы русской народной вышивки	1	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на</p>

			<p>народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
6	Народный праздничный костюм	1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
7	Русский костюм и современная мода	1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере</p>

			севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.
8	Народные праздничные обряды	1	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, иг-ровые сюжеты, участвовать в обрядо-вых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
9	Народные праздничные обряды	1	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Коллективное панно «народные гулянья»</p> <p>Разыгрывать народные песни, иг-ровые сюжеты, участвовать в обрядо-вых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>

Связь времен в народном искусстве.			
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, де-кор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на на-родные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
11	Искусство Гжели.	1	<p>Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, давать эс-тетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произ-ведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изо-бразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
12	Искусство Городца	1	<p>Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять ха-рактерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кис-тевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
13	Искусство Городца	1	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской</p>

			<p>росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
14	Искусство Жостова	1	<p>Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
16	Народные промыслы родного края	1	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>

Декор---человек, общество, время			
17	Зачем людям украшения	1	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь</p>
18	Декор и положение человека в обществе	1	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
19	Декор и положение человека в обществе	1	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Греции.</p> <p>Создавать эскизы украшений одежды древних греков характерным орнаментом</p>

			<p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
20	Одежда говорит о человеке	1	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Создавать Индивидуально-коллективная работа. Изображение интерьера дворца на листе А4</p>
21	Одежда говорит о человеке	1	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Создавать Рисунок человека на тему «Бал в интерьере дворца»</p>
22	Одежда говорит о человеке	1	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала</p>

			<p>по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Создавать Изображение предметов интерьера во дворце</p>
23	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> <p>Защищать проект собственного герба</p>
25	Роль декоративного искусства	1	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>

	в жизни человека и общества		<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
Декоративное искусство в современном мире			
26	Современное выставочное искусство	1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
27	Современное выставочное искусство	1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь</p>

			<p>конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Создавать Панно из эскизов витражей древних образов</p>
28	Ты сам - мастер	1	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление тряпичной или бумажной куклы</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
29	Ты сам - мастер	1	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».</p>

			Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
30	Декоративное панно	1	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали.
31	Декоративное панно	1	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали.
32	Декоративное панно	1	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали.
33	Ты - дизайнер	1	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или

			<p>объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
Виды изобразительного искусства и основы образного языка			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>
2	Художественные материалы	1	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p>

			<p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>
3	Рисунок--- основа изобрази тельного творчества	1	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении вырази- тельности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
4	Линия и ее вырази тельные возмо жности	1	<p>Приобретать представления о вы- разительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>
5	Пятно как средство	1	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p>

	выражения		<p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>
7	Цвет в произведениях живописи	1	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p>

			<p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>
8	Объемные изображения в скульптуре	1	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p>
9	Основы языка изображения	1	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>
Мир наших вещей. Натюрморт			
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того,</p>

			<p>чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>
11	Изображение предметного мира — натюрморт	1	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
12	Многообразие форм окружающего мира	1	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
13	Изображение объема на плоскости	1	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху</p>

			<p>Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
14	Освещение Свет и тень	1	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p>
15	Натюр морт в графике	1	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения</p>

			графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
16	Цвет в натюрморте	1	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>
17	Выразительные возможности натюрморта	1	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
Вглядываясь в человека. Портрет			
18	Образ человека — главная тема искусства	1	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>
19	Конструкция головы человека и ее	1	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в</p>

	пропорции		<p>выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>
20	Изображение головы человека в пространстве	1	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра</p> <p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>
21	Портрет человека в графике	1	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
22	Портрет человека в скульптуре	1	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>

			Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).
23	Сатирические образы человека	1	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>
24	Образные возможности освещения в портрете	1	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>
25	Роль цвета в портрете	1	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>
26	Великие портретисты прошлого	1	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов</p>

			<p>для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>
Человек и пространство. Пейзаж			
28	Жанры в изобразительном искусстве	1	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>
29	Изображение пространства	1	<p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной</p>

			<p>перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>
30	Правила линейной и воздушной перспективы	1	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
31	Пейзаж – большой мир	1	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
32	Пейзаж настроения	1	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории</p>

			<p>изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>
33	Пейзаж в русской живописи	1	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова,</p> <p>А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>
34	Пейзаж в графике	1	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных</p>

			зарисовок.
	Язык изобразите льного искусства и смысл	1	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>

7 класс

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Основы композиции в конструктивных искусствах (ознакомление с новым материалом, комбинированный).	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Добиваться простоты и выразительности. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
2	Прямые линии и организация пространства(постановка и решение учебной задачи).	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Выполнять коллажно - графические работы с разными видами композиций.
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Выполнять коллажно - графические работы с разными видами композиций.
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна (постановка и решение учебной	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Создавать композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.

	задачи).	
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта (постановка и решение учебной задачи)	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять в качестве элементов графической композиции.
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта (постановка и решение учебной задачи).	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (постановка и решение учебной задачи).	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (постановка и решение учебной задачи)	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету (постановка и решение учебной задачи).	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства (постановка и	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.

	решение учебной задачи).	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля (постановка и решение учебной задачи).	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.
12	Конструкция: часть и целое.	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания (постановка и решение учебной задачи).	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени (постановка и решение учебной задачи).	Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции (постановка и решение учебной задачи).	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (постановка и решение учебной задачи).	Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.

17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (постановка и решение учебной задачи).	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (постановка и решение учебной задачи).	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (постановка и решение учебной задачи).	Выполнять в материале разнохарактерные творческие работы. практические
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (постановка и решение учебной задачи).	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн (постановка и решение учебной задачи).	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн (постановка и решение учебной задачи).	Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.
23	Интерьер и вещь	Учиться понимать роль цвета, фактур и

	в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (постановка и решение учебной задачи).	вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест(театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (постановка и решение учебной задачи).	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
25	Природа и архитектура (постановка и решение учебной задачи).	Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д)
26	Природа и архитектура (постановка и решение учебной задачи)	Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д)
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление (постановка и решение учебной задачи).	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.
28	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление (постановка и решение учебной задачи).	
29	Мой дом – мой	Осуществлять в собственном

	образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом (постановка и решение учебной задачи).	архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
30	Интерьер, который мы создаём (постановка и решение учебной задачи).	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй (постановка и решение учебной задачи).	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (постановка и решение учебной задачи).	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
33	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды (постановка и решение учебной задачи).	Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.
34	Автопортрет на	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные

	<p>каждый день. Грим и причёска в практике дизайна (постановка и решение учебной задачи). Моделируя себя – моделируешь мир.</p>	<p>аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>
--	---	---

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 ч.	
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	<p>Понимать Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p>Приобретать представления о «синтетических искусствах» как искусствах, использующих в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.(книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т.д.) их художественный язык.</p> <p>Пространственно-временной характер. Специфика- коллективное творчество.</p> <p>Узнавать виды театрального искусства,</p>
2	Образная сила искусства.	<p>Понимать два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (место действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актера (вида и одежды персонажа).</p> <p>Уметь работать в группе, создавать сценический образ</p>
3	Изображение в театре и кино.	<p>Уметь обсуждать и анализировать театральные макеты и эскизы с целью определения типа сценического декорационного оформления.</p> <p>Создавать макет спектакля</p>
4	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	<p>Приобретать представления о «синтетических искусствах» как искусствах, использующих в своих</p>

		<p>произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.(книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т.д.) их художественный язык.</p> <p>Пространственно-временной характер.</p> <p>Специфика- коллективное творчество.</p> <p>Узнавать виды театрального искусства,</p>
5	<p>Сценография – особый вид художественного творчества.</p> <p>Безграничное пространство сцены.</p> <p>Сценография - искусство и производство.</p>	<p>Уметь обсуждать и анализировать театральные макеты и эскизы с целью определения типа сценического декорационного оформления.</p> <p>Создавать макет спектакля</p>
6	<p>Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.</p>	<p>Приобретать представление о искусстве и специфике театрального костюма, образности костюма, грима и прически. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов.</p> <p>Уметь работать в группе, создавать сценический образ</p>
7	<p>Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!</p>	<p>Приобретать представление о кукольном театре – единственном виде сценического искусства с главенствующей ролью художника.</p> <p>Художник куклы – создатель образа куклы-актера. Виды театральных кукол и способы работы с ними.</p> <p>Уметь создавать эскиз кукольного спектакля или эскиз кукольного персонажа</p>
8	<p>Спектакль – от замысла к воплощению. Третий</p>	<p>Понимать два направления художественной деятельности</p>

	звонок.	сценографа: создание образно-игровой среды (место действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актера (вида и одежды персонажа). Уметь работать в группе, создавать сценический образ
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 .ч		
9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.	образ Иметь представление об этапах развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Понимать специфику фотоизображения и технологии процессов его получения. Освоение элементарных азов съемочного процесса
10	Фотография – новое изображение реальности.	Сопоставлять, анализировать изображения в живописи и на фотографии. Овладевать грамотой портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. приобретение навыков работы с моделью по выработке у нее естественного состояния во время съемки
11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	Понимать Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей. Овладевать навыками съемки. Анализировать типичные ошибки: дрожание камеры, короткие планы, прерывистость съемки, выпадение объекта из кадра.

12	<p>Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.</p>	<p>Понимать Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет – изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача светового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Графическое искусство черно-белой фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а так же с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта</p>
13	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p>	<p>Иметь представление о натюрмортах И.Хруцкого, Ж.-Б. Шардена, К.Петрова-Водкина, П.Сезанна, голландский натюрморт 17-18в., фотонатюрморты мастеров чешской школы И.Еничека, Я.Лукаса, фотографии Брассаи, В.Бондарева, М.Альперта, Г.Петрусова. пейзажи К.Моне, И.Левитана, А.Куинджи, И.Шишкина. Фотопейзажи Моголи-Надь, С.Скурихина, А.Перевощикова, Ю.Королева, мастеров чешской и литовской школы: Г.Бинде, Э.Гартвига</p> <p>Уметь работать с освещением (а так же с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта, пейзажа</p>
14	<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопртрета.</p>	<p>Понимать художественно-композиционные моменты в съемке. Основа операторского искусства –</p>

		<p>талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии</p> <p>Уметь применять композицию в живописи и фотографии: общее и специфическое. просмотр</p> <p>Иметь представление о произведениях живописи де Латура, Сурбарана; фотоработы Л.Моголи-Надь, мастеров английской и польской школ, Г.Картье-Брессон.</p> <p>Уметь спользовать опыт композиции, приобретенный в живописи, при построении фотокадра.</p>
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p>
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и интернет</p>
17	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	<p>Приобретать представления об истории и художественной специфике кино Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические</p>

		<p>навыки и знания при съемке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж.</p>
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		12 часов.
18	Многоголосый язык экрана	<p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма</p>
19	Синтетическая природа фильма и монтаж.	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией</p> <p>Узнавать что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника</p>
20	Пространство и время в кино.	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и интернет</p>
21	Художник и	Приобретать представление о

	художественное творчество в кино.	творческой роли режиссера в кино, овладеть азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами
22	Художник в игровом фильме.	Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.
23	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.
24	Бесконечный мир кинематографа.	Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
25	Воплощение замысла.	Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке
26	Чудо движения: увидеть и снять.	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий

27	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж.
28	Когда художник больше, чем художник.	Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и интернет
29	Живые рисунки на твоём компьютере.	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. 7 ч.		
30	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и интернет
31	Телевидение и документальное кино.	Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное

		<p>построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма</p>
32	Телевизионная документалистика.	<p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма</p>
33	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией</p> <p>Узнавать что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника</p>
34	Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>