

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 71 имени В.А. Мелера»
(МБОУ «Школа № 71»)



«Утверждаю»
директор МБОУ «Школа № 71»
Т.А.Беккер
приказ от 30.08.19 г. № 171

Рабочая программа учебного предмета «Литература»

10-11 классы

Составители:
Мазепа И.В.

Прокопьевск, 2019

1.Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Планируемые личностные результаты

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за Россию, Кузбасс, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Планируемые метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые предметные результаты

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

2.Содержание курса «Литература XIX века»

(102часа.)

Введение(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов) Обзор русской литературы
первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)

А. С. Пушкин (2 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик»,

«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь (2 час)

Жизнь и творчество

(обзор).

Повесть "Невский проспект» Образ города в повести.

Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Г р о з а ». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве»

Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (4час.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных

начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский .(3 час.)

Жизнь и творчество .Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

. Н. А. Некрасов. (9 час +1 р./р..)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

Из литературы народов России.

К. Хетагуров .(1 час.).

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

Ф. И. Тютчев (3час.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» . «Преступление и наказание» - первый идеологический роман.Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема

преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа.

Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория.

Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой . (12 час+ 1 р.р.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . (2 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века.

Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса.

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

Содержание курса «Литература 11 класс»

102 часа (3 часа в неделю).

Введение (1ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в

судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века (33ч)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века (15)

Иван Алексеевич Бунин. (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»* (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности

«внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения

души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (18)

Символизм (3ч.)

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны»,* (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».*

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм (3ч.)

Н. Гумилев. *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Память»*, *«Слово»*, *«Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, ответственность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (1ч.)

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский**, **Д.Бурлюк**, **В.Хлебников**, **Вас. Каменский**), *«Центрифуга»* (**Б.Пастернак**, **Н.Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»* и в стихотворении *«Скифы»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)
Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-

Сергей Александрович Есенин ((5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные произведения обязательны для изучения).*

«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы

есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (8ч)

Обзор с монографическим изучением одного —■ двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса (4ч.)

Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, ЛЕФ, *«Перевал»*, *«конструктивисты»*, ОБЭРИУ, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Железный поток»* **А. Серафимовича**, *«Бронепоезд 14-69»* **Вс. Иванова**, *«Конармия»* **И. Бабеля**, *«Россия, кровью умытая»* **А. Веселого**, *«Разгром»* **А. Фадеева**).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* **Б. Пильняка**, *«Ветер»* **Б. Лавренева**, *«Чапаев»* **Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (*«Дюжина ножей в спину революции»* **А. Аверченко**, *«Ностальгия»* **Тэффи**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Нате!*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов. (25ч)

Творческие поиски писателей в 30-е годы (1ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**, **Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина**, **К. Симонова**, **Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.Шолохова**, **Н.Островского**, **В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков (бч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*,

(Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей. Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

Андрей Платонович Платонов (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Айя-София», *«Silentium»*, *«Концерт на вокзале»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан*

из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов (8ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. *«Донские рассказы»* как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны.

Обзор (1ч)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**, «Россия» **А. Прокофьева**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**,

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов XX века. (3ч.)

Обзор литературы второй половины XXвека. (1 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова**(«*Иркутская история*», «*Жесткие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский (2ч.)

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор).

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательные для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», *«Лето»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал.

Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские Образы в романе.

Цикл «*Стихотворения Юрия Живаго*» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын (2ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стиливого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Царь-рыба», *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в *«Царь-рыбе»*. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе *«Печальный детектив»*.

Валентин Григорьевич Распутин (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Последний срок», *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*. Народ, его история, его земля в повести *«Прощание с Матерой»*. Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем *«Живи и помни»* с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*). (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических,

философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

«Городская» проза в современной литературе

Юрий Валентинович Трифонов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Обмен»*. Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Темы и проблемы современной драматургии

Александр Валентинович Вампилов (1ч.)

Слово о драматурге.

Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1ч)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века (2ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы (5ч)

Джордж Бернард Шоу (2ч.)

Слово о писателе.

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч.)

Слово о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк (1ч.)

Слово о писателе.

«Три товарища» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Повторение (3ч.)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/ п	Тема урока	Основные учебные действия
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Озвучивают читательские предпочтения, созвучие литературы и жизни. Различают роды и жанры литературы, понимают взаимосвязь отдельных компонентов, работают со справочной литературой, составляют конспекты
Русская литература первой половины 19 века.		
2	Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н. М. Карамзина.(обзорное знакомство)	Составляют тезисный план
3	Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы Обзор творчества	Выделяют жанровое, идейно-тематическое своеобразие схематизируют материал, составляют сопоставительную характеристику
4	Поэтические искания декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева.	Работают с текстами стихотворений
5	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. Историч. концепция пушкинского творчества .	Осуществляют идейно-тематический анализ текста, работают с дополнительными источниками по теме
6	Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека»	Производят жанрово-композиционный анализ текста, идейно-тематический анализ текста, выступают с сообщениями по предложенным темам
7	М.Ю.Лермонтов. Своеобраз. художеств. мира поэта, развитие в его тв-ве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведен. Писателя. «Молитва» Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова .	Составляют тезисный план, схематизируют материал, составляют план-конспект
8	М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве	Производят идейно-тематический анализ, выявляют нравственно-

	М.Ю.Лермонтова	философские проблемы, учат стихотворения наизусть.
9	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	Выполняют аналитический пересказ текста, проводят выборочный анализ, выявляют частное и общее; конспектируют материал, составляют опорные схемы и таблицы
10	«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала
11	Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века	Создают творческую работу Выявляют частное и общее, осущетвляют идейно-тематический анализ
Русская литература второй половины XIX в.		
12-13	Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.(Обзор)	Составляют план-конспект, схематизируют материал, выявляют идейно-композиционное своеобразие произведения
14	А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества .А. Н. Островский – создатель русского театра.	Схематизация материала, составление плана-конспекта Конспектирование, словесное рисование
15	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	Комментируют скрытые характеристики героев через говорящие имена и фамилии
16	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства»	Выявляют нравственно-философскую проблематику
17	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы	Тема греха, возмездия и покаяния в литературе Роль религиозности в духовном мире человека
18	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев	Анализируют эпизоды пьесы, осуществляют аналитический пересказ, развивают навыки характеристики образа
19-20	Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	Пишут сочинение
21	И.А.Гончаров. Строки жизни и	Конспектируют, схематизируют

	творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	материал, проводят аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявляют частное и общее
22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	Создают сопоставительную характеристику героев, проводят анализ эпизода
23	«Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте	Анализ эпизодов повести, аналитический пересказ характеристики образа
24	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике	Аналитический пересказ текста, работа со справочной литературой
25	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспект
26	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего. Выявление нравственно-философской проблематики
27	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Анализ эпизодов повести Сравнительная характеристика, схематизация материала
28	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Создание психологических портретов героев, различие жизненных принципов
29	«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала	Выявление частного и общего, идейно-тематический, нравственно-философский анализ
30	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	Анализ эпизодов повести, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа, проблемное изложение
31	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов
32-33	Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Написание сочинения
34	Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов

	делать?».	
35	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.	Выборочный анализ текста.Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего. Проблемное изложение
36	Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего
37	Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике	Выборочный анализ текста. Выразительное чтение текста Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего
38	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего
39	Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой»	Комплексный анализ стихотворения
40	А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека	Комплексный анализ стихотворения.Выразительное чтение стихотворений.Составление таблицы по биографии поэта
41	Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.	Комплексный анализ стихотворения.Выразительное чтение стихотворений.Составление таблицы по биографии поэта
42	А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества.Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики	Составление плана-конспекта, схематизация материала, идейно-композиционное своеобразие.
43	Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета.	Комплексный анализ стихотворения
44	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа	Анализ гражданской поэзии и лирики чувств Аналитический пересказ текста, частного и общего; конспект материала
45	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.	Идейно-тематический анализ, логика истории и развития связей человека и природы

46	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др	Художественные открытия Некрасова; простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи
47	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов
48	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	Путешествие как приём организации повествования
49	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме	Сюжет поэмы и авторские отступления Мастерство изображения жизни
50	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)	Выразительное чтение Идейно-тематический анализ эпизода Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего
51	Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказа о грешниках.	выборочный анализ, выявление нравственно-философской проблематики
52	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
53	Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
54	Творчество К Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Свободная работа со стихотворными текстами
55	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов; анализ эпизодов, аналитический пересказ
56	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина	Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории Характеристика персонажа анализ эпизодов, аналитический пересказ Тема народа и власти
57-58	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Идейные и эстетические	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,

	взгляды писателя	выявление частного и общего; конспектирование
59	Ф.М.Достоевский.Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	Жанрово-композиционный анализ романа, художественное мастерство в создании пейзажа
60	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой.Объяснение актуальности классики, новизны прочтенного, идейно-тематическое своеобразие
61	Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой.составление таблицы «Идейно-тематическое своеобразие романа»
62-63	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	Сопоставительная характеристика персонажей
64	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века	Участие в дискуссии «Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.»
65-66	Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	Написание сочинения
67	Н.С.Лесков. «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя	Выявление художественного мастерства произведений, жанрово-композиционных особенностей текста, аналитический пересказ текста, анализ и подбор соответствующего материала
68	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.	Составление характеристики персонажа, героя-правдоискателя Этапы духовного пути личности
69-70	Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	Анализ эпизодов произведений, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образов
71	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»	Выявление историко-культурного контекста в произведении. идейно-тематический анализ, логика истории и развития взаимоотношений человека и власти

72	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	Выявление жанрового, идейно-художественного своеобразия романа. Анализ эпизодов. Проблемное изложение
73	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».	Выявление системы образов и нравственной концепции Толстого, его критерии оценки личности. Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов
74	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.	Понимание проблемы истинного и ложного героизма и величия
75	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя
76	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя
77	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого. Наташа Ростова на пути к счастью.	Создание психологических портретов персонажей, различие жизненных принципов
78	Семья Ростовых и семья Болконских	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов
79	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон	поисковая Создание сопоставительных характеристик. Антитеза как центральный композиционный приём
80	Тема народа,. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	Художественное мастерство, идейно-композиционные особенности текста. Сравнительная характеристика, составление таблицы. Проблемное изложение
81	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	Создание психологических портретов персонажей, различие жизненных принципов
82-83	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	
84	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства	Аналитическая беседа, пересказ. Проблемные вопросы

	писателя.	
85-86	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	Выявление традиций русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Проблемное изложение.
87-88	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	Анализировать рассказы.
89-90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Проблема ответственности человека за свою судьбу Анализ рассказа
91	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»	Особенности сюжета и конфликта пьес. Сюжет и подтекст пьесы. Проблемное изложение.
92-93	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы»	Разлад между желаниями и реальностью их осуществления
94	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	Строят монологическое высказывание, используют элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала
95-96	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П. Чехова.	
97	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест	Самостоятельная работа
98	Зарубежная лит-ра XIX века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	Сопоставление тенденций в развитии русской литературы с зарубежной. Особенности раскрытия «вечных тем» в зарубежной литературе
99	Ги де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	Тонкость психологического анализа. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей
100	Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	Идейно-тематический анализ текста
101	А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания	Символические образы в стихотворении. Аналитический пересказ.

	устоявшихся норм	выразительное чтение
102	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето.	Устное аргументированное высказывание в жанре публицистики

№ п/п	Тема урока.	Основные виды деятельности
1.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	Характеризуют литературный процесс рубежа веков, составляют конспект лекции. Выступают с сообщениями по предложенным темам.
2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.	Находят образы-символы, определяют их значение. Изучают биографию писателя. Выступают с сообщениями по предложенным темам. Определяют роль эпизодических лиц. Работают с дополнительными источниками. Производят смысловое чтение текстов. Определяют проблематику и языковые и образные особенности. Пишут тезисный план. Обобщают изученное, составляют обобщающую таблицу
3.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».	
4.	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	
5.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	
6.	И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	
7.	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина.	
8.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Знакомятся с биографией писателя. Смысловое чтение. Работают с дополнительными источниками. Выступают с сообщениями по предложенным темам. Анализируют прочитанное. Выразительно читают. Пишут сочинение.
9.	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	
10.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	
11-12.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	Читают и анализируют романтические рассказы М. Горького. Выявляют роль Луки в пьесе. Выписывают его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.
13.	«На дне» как социально-	

	философская драма.	Выясняют, как решается вопрос о правде в пьесе. Работают с дополнительными источниками. Выступают с сообщениями по предложенным темам. Анализируют прочитанное. Выразительно читают. Пишут сочинение.
14.	Три правды в пьесе «На дне»	
16 – 17.	Рр .Классное сочинение №1 по творчеству М. Горького	
18.	Русский символизм и его истоки.	Представляют творчество «старших символистов» и делают анализ стихотворения на выбор плану. Готовят сообщение о биографии поэтов-символистов. Учат стихотворения или готовят выразительное чтение.
19.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	Готовят сообщение по биографии поэтов. Работают с дополнительными источниками. Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут сочинение.
20.	Вн. чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие.	
21.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	
22.	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	
23.	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	
24.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Рр. Подготовка к домашнему сочинению №2 по поэзии Серебряного века.	
25.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».	Учат наизусть одно из стихотворений (на выбор) и анализируют его. Готовят сообщения «Эволюция темы Родины в лирике Блока»; «Фольклорные образы в лирике Блока»; «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвящённых Родине»; «Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока» Находят ассоциативно-символические образы и раскрывают их смысл.
26.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	
27.	Тема Родины в лирике А. Блока. Идеал и действительность в художественном мире Блока	
28-29.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	
30.	Вн. чт. Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев.	Анализируют стихотворения Н. Клюева (на выбор).

		Готовят и представляют доклады о поэмах Клюева «Погорельщина» и (или) «Песнь о Великой Матери»
31.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	Сопоставляют стихотворения Тютчева, Фета и Есенина Читают стихотворения. Представляют доклады «Эволюция темы Родины в лирике Есенина», «Прототипы есенинской лирики».
32.	Тема России в лирике С.А. Есенина.	
33.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	
34.	Художественный мир сборника «Персидские мотивы.	
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	
36.	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов	Работают с дополнительными источниками, готовят и представляют доклады. Изучают биографии писателей и поэтов.
37-38.	Обзор русской литературы 20-х годов	
39.	Поэзия 20-х годов.	
40.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	
41.	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	Учат (на выбор) стихотворение. Работают с дополнительными источниками. Изучают биографию поэта. Составляют обобщающие таблицы, пишут сочинение.
42.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. РР. Подготовка к домашнему сочинению №3 по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	
44.	Литература 30-х годов. Обзор.	
45.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	Читают романы и пьесу Булгакова. Отвечают на вопросы. Выполняют тестовые задания по роману «Мастер и Маргарита». Находят внутренние соответствия евангельских и
46.	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
47.	Жанр и композиция романа	

	«Мастер и Маргарита».	московских глав романа,определяют особенности стиля этих глав.Пишут сочинение.
48.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	
49	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» РР. Домашнее сочинение №4 по творчеству М.А. Булгакова.	
50-51	Вн. чт. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	Находят в тексте повести пространственно-временные характеристики, отмечают их особенности,находят метафоры, ключевые слова и фразы в повести . Работают с дополнительными источниками по теме.
52.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой.	Учат наизусть стихотворения Ахматовой (по выбору),выполняют письменный анализ стихотворения. Работают с дополнительными источниками по теме. Готовят сообщение о жизни и творчестве поэта.
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	
54-55.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».	
56-57.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.
58.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	Читают и анализируют стихотворения,учат наизусть (по выбору). Пишут сочинение по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.Работают с дополнительными источниками.
59.	М.И. Цветаева. Тема Родины РР. Домашнее сочинение № 5 по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.	
60.	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	Готовят доклады,изучают биографию писателя,отмечают особенности творчества,составляют и сопоставляют характеристики персонажей.Выявляют особенности жанра и художественной формы.Пишут сочинение.
61.	Замысел, история создания романа «Тихий Дон»	
62.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	
63.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	
64.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	

65.	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	
Р 66 - 67.	Классное контрольное сочинение №2 по творчеству М.А. Шолохова.	
68.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Учат стихотворения военных лет (по выбору), делают его разбор. Читают произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьева и др. (по выбору). Готовят сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева, сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.
69.	Литература второй половины XX века. Обзор.	
70.	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов.	
71.	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов.	
72.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.	Знакомятся с лирикой А.Т. Твардовского, выясняют, какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта. Готовят сообщение о биографии поэта
73.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны.	
74.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Учат наизусть стихотворение (на выбор). Выполняют анализ стихотворений Пастернака Читают роман ,выявляют христианские образы, символы, христианскую лексику, определяют их роль. Готовят сообщение о биографии писателя
75.	Основные темы и мотивы его поэзии.	
76-77	Вн. чт. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	
78.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	
79.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». РР Подготовка к домашнему сочинению № 6 по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.	Готовят сообщение о биографии писателя. Работают с дополнительными источниками по теме. Пишут сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.
80.	Вн. чт. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	
81.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	Учат наизусть одно стихотворение (по выбору), разобрать его. Работают с дополнительными источниками по теме.

82.	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Рассказ «Царь-рыба»	Изучают биографии писателей, изучают дополнительный материал, готовят сообщения по заданной теме. Пишут сочинение. Определяют понятие «деревенская проза».
83.	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	
84.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений	
85.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений РР. Домашнее сочинение № 7 по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина.	
86.	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Готовят сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни». Составляют обобщающую таблицу «Основные мотивы авторской песни»
87.	Вн. чт. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	
88.	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	
89.	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».	Пишут сочинение-рассуждение по повести.
90.	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	Определяют жанр пьес, разбираются в системе характеров. Работают с дополнительными источниками. Определяют драматургические понятия
91.	Вн. чт Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	Готовят материал к сочинению
92 - 93.	Рр. Классное сочинение №3 по литературе 50 – 90-х годов.	Пишут сочинение
94.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий	Составляют конспект

	обзор произведений последнего десятилетия.	
95.	Вн. чт. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Читают пьесу, знакомятся с биографией писателя
96.	Вн. чт. Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации.	Читают пьесу, знакомятся с биографией писателя
97.	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	Готовят сообщение о биографии писателя, читают роман
98.	Вн. чт. Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах	Готовят сообщение о биографии писателя, читают роман
99.	Вн. чт. Э.М. Ремарк. «Три товарища».	Готовят сообщение о биографии писателя, читают роман
100-101	Проблемы и уроки литературы XX века.	Готовят материалы к семинару
102	Итоги года.	

