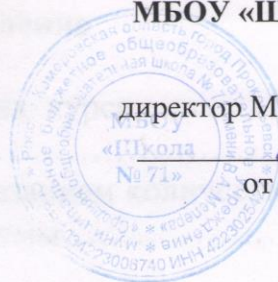


Приложение к ООП НОО
МБОУ «Школа № 71»



«Утверждаю»
директор МБОУ «Школа №71»
Т.А. Беккер
от 30.08.2019г. № 171

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 71 имени В.А. Мелера»
(МБОУ «Школа № 71»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
кружок «Прекрасное рядом»

Направление **общекультурное**
Уровень обучения **начальное общее образование (2-3 классы)**
Количество часов **68 ч**
Составитель **Краубергер Марина Васильевна**

Программа разработана на основе авторских программ, федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) и Приказа Минобрнауки об изменениях в ФГОС НОО № 1576 от 31.12.2015

Прокопьевск 2019

Оглавление

1. Планируемые результаты освоения курса.....	3
2. Содержание курса.....	4
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	11

1.Планируемые результаты освоения курса

Личностные, метапредметные результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

2.Содержание курса внеурочной деятельности «Прекрасное рядом»

2 класс

Раздел 1. Графика

Основы рисунка. Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.1. Волшебная линия

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Штрих.Характер штрихов. Передача объема при помощи штрихов. Тоновые контрасты.

Практическое занятие. Нанесение штрихов для выявления формы предмета(шар, куб)

Точка.«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Нарисовать сказочное животное и закрасить его точками.

Пятно.Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма.Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Контраст форм.Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Граттаж Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Монотипия.Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Гризайль.Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Основы цветоведения.

Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудотворное».

Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Монументальная живопись. Разновидности монументальной живописи (роспись, мозаика, витраж). Материалы и способы их применения. Выполнение линейного рисунка в окончательном размере (сложные детали и узлы композиции разрабатываются более опытными учащимися). Завершение работы в цвете (единство декоративного решения: ритм, гармония цветовых отношений, зрительное равновесие форм).

Практическое занятие. Выполнение заданий: Создание мозаичного панно на тему «Зимняя сказка».

Раздел 3. Основы рисунка.

Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта»

Плоскостное и объёмное изображение. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Линейная перспектива. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 4 . Композиция.

Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов.

Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев.

Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Работа на пленэре. Зарисовки отдельных предметов

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Этюд с натуры. Школьный двор. Работа на пленэре. Пространство, цвет, воздушная перспектива как важнейшие средства художественной выразительности пейзажа.

Понятие о законченности. Выбор «кадра» изображения. Размещение элементов пейзажа в пространстве листа. Передача основных отношений в цвете и по силе тона. Использование различных приемов и способов работы акварелью.

Практическое занятие. Примерные задания: нарисовать пейзажный мотив с ограниченным по глубине пространством.

Работа по впечатлению. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 7. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Набросок с натуры. Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску.

Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Живописный портрет. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Фигура человека в движении. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 8. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 9. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 10. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Особенности русских народных промыслов. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Декоративная композиция (витраж). Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 11. Архитектурная фантазия

Искусство архитектуры. Архитектурные стили. Композиция, ритм, масштаб, свет и тень.

Москва как уникальный памятник европейского и русского зодчества.

Практическое занятие. Примерные задания: «Москва златоглавая»

Язык архитектуры. Элементы украшения зданий. Барельеф, горельеф

Практическое занятие. Примерные задания: Создание декора для фасада

Раздел 12. Волшебные страницы

Художник и книга. Понятие об иллюстрации. Разновидности книжной иллюстрации. Сказочные сюжеты в рисунках И. Билибина. Использование различных сюжетов в работе над форэскизами, поиски лучшего композиционного решения. Составление окончательного варианта эскиза. Перенесение рисунка на оригинал (масштабная сетка) и детальная его проработка с учетом собранного материала и на основе внимательного изучения текста произведения. Колористическое решение эскиза с последующей проработкой этого решения в окончательном размере.

Практическое занятие. Примерные задания: *Иллюстрирование классических произведений детской литературы* (по выбору учащихся).

Раздел 11. Экскурсии в музеи и на выставки.

В мире искусства

Практическое занятие. *Эссе по впечатлениям от увиденного*

Раздел 12. Итоговое занятие.

Тестирование. Выполнение работ по замыслу.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования и практического задания.

Итоговое занятие

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Содержание курса внеурочной деятельности «Прекрасное рядом»

3 класс

Занятие 1-9

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Практическое занятие: Натюрморт из трёх предметов. Царство Снежной королевы.

Одноцветная акварель – «Гризайль».

Занятие 10-19

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Практическое занятие: Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Солнечный город. Портрет Снегурочки.

Занятие 20-29

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Практическое занятие: «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. «Листья и веточки». Рисование с натуры.

Занятие 30-39

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Практическое занятие: «Осенние листья», «Город». «Терема». Гравюра на картоне. Поздравление.

Занятие 40-49

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Практическое занятие: Открытка – поздравление. «Деревья». Зарисовка растений с натуры в цвете. Натюрморт.

Занятие 50-59

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Практическое занятие: Небо в искусстве. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. «Зимние забавы». «Цветы и травы весны».

Занятие 60-68

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Практическое занятие: «Улицы моего города». «Грустный дождик». «Силуэт дерева». «Красоту нужно уметь замечать» Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Выставки, экскурсии

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

2 класс

№	№ п/п	Тема	Дата	Корректировка
Раздел 1. Графика				
1.	1.1	Волшебная линия		
2.	1.2	Штрих.		
3.	1.3	Точка.		
4.	1.4	Форма.		
5.	1.5	Контраст форм.		
6.	1.6	Граттаж		
7.	1.7	Монотипия		
8.	1.8	Гризайль		
Раздел 2. Живопись.				
9.	2.1	Свойства красок.		
10.	2.2	Праздник тёплых и холодных цветов.		
11.	2.3	Гармония цвета		
12.	2.4.	Контраст цвета.		
13.	2.5	Цветные кляксы.		
14.	2.6	Серо-чёрный мир красок.		
15.	2.7	Красочное настроение.		
16.	2.8	Монументальная живопись.		
17.	2.9	Монументальная живопись. Мозаика		

18.	2.10	Монументальная живопись. Мозаика		
Раздел 3. Основы рисунка				
19.	3.1	Пропорции.		
20.	3.2.	Плоскостное и объёмное изображение.		
21.	3.3	Рисование с натуры и по памяти.		
22.	3.4	Линейная перспектива		
23.	3.5	Воздушная цветоперспектива		
Раздел 4 . Композиция.				
24.	4.1	Линия горизонта.		
25.	4.2	Композиционный центр.		
26.	4.3	Ритм и движение.		
Раздел 5. Выразительные средства графических материалов				
27.	5.1	Цветные карандаши.		
28.	5.2	Гелевые ручки, тушь.		
29.	5.3	Восковые мелки, фломастеры.		
30.	5.4	Пастель, уголь.		
Раздел 6. Пейзаж.				
31.	6.1.	Образ дерева.		
32.	6.2.	Живописная связь неба и земли.		
33.	6.3.	Времена года.		
34.	6.4	Работа на пленэре.		
35.	6.5	Этюд с натуры. Школьный двор.		
36.	6.6	Этюд с натуры. Школьный двор.		

37.	6.7	Работа по впечатлению.		
38.	6.8	Работа по впечатлению.		
39.	6.9	Тематический пейзаж.		
40.	6.10	Тематический пейзаж.		
Раздел 7. Фигура и портрет человека				
41.	7.1	Набросок с натуры.		
42.	7.2	Силуэт.		
43.	7.3	Живописный портрет.		
44.	7.4	Живописный портрет.		
45.	7.5	Фигура человека в движении.		
46.	7.6	Фигура человека в движении.		
Раздел 8. Натюрморт и его изобразительные возможности.				
47.	8.1	Натюрморт в холодной гамме.		
48.	8.2	Натюрморт в холодной гамме.		
49.	8.3	Натюрморт в тёплой гамме.		
50.	8.4	Натюрморт в тёплой гамме.		
Раздел 9. Конструирование из бумаги.				
51.	9.1	Работа с рваной бумагой.		
52.	9.2	Работа с мятой бумагой.		
53.	9.3.	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).		
Раздел 10. Декоративное рисование.				
54.	10.1	Симметрия.		

55.	10.2	Стилизация.		
56.	10.3	Декоративные узоры.		
57.	10.4	Орнамент.		
58.	10.5	Сказочная композиция.		
59.	10.6	Особенности русских народных промыслов.		
60.	10.7	Декоративная композиция (витраж).		
Раздел 11. Архитектурные фантазии				
61.	11.1	Искусство архитектуры		
62.	11.2	Язык архитектуры		
Раздел 12. Волшебные страницы				
63.	12.1	Художник и книга		
64.	12.2	Художник и книга		
Раздел 11. Экскурсии в музеи и на выставки.				
65.	11.1	В мире искусства		
66.	11.2	В мире искусства		
Раздел 12. Итоговое занятие.				
67.	12.1	Тестирование		
68.	12.2	Итоговое занятие		
		Итого:	68	

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы
3 класс**

№	Тема	Дата	Корректировка
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.		
2.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.		
3	Орнаментальная композиция.		
4.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Тоновая растяжка.		
5	Натюрморт из трёх предметов. Одноцветная акварель – «гризайль».		
6	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.		
7	Натюрморт в графике.		
8	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.		
9	Царство Снежной королевы.		
10.	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.		
11	Солнечный город.		
12	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».		
13	Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.		
14	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета,		

	акварель.		
15	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.		
16	Изобразительные свойства гуаши		
17	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм.		
18	Холодная цветовая гамма. Гуашь.		
19.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.		
20	Пропорция человеческого тела. Работа по схеме.		
21	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.		
22	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.		
23	«Прогулка по весеннему саду».		
24	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.		
25.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.		
26	Посещение выставок.		
27	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.		
28	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.		
29	Рисование с натуры. Продолжение работы.		
30	«Осенние листья» «Живая» линия – тушь, перо.		
31	«Осенние листья». Работа с натуры.		
32	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.		
33	Натюрморт. Завершение работы.		

34	«Город» - цветовой фон в технике монотипии.		
35	Цвет как выразитель настроения.		
36.	«Терема». Гравюра на картоне.		
37	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.		
38	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.		
39	Использование шаблона и трафарета. Продолжение работы.		
40	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.		
41	Открытка – поздравление. Завершение работы.		
42	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.		
43	Посещение выставок, зарисовки на природе.		

44	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.		
45	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.		
46	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Продолжение работы.		
47	Зарисовка растений с натуры в цвете.		
48	Группировка элементов. Акварель.		
49	Натюрморт.		
50.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция.		

51	Осенний натюрморт. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель		
52.	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.		
53	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.		
54	Монотипия. «Отражение в воде».		
55	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.		
56	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.		
57.	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств.		
58	« Цветы и травы весны».Завершение работы.		
59	« Скачущая лошадь». Движение в композиции.		
60	Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.		
61	«Улицы моего города». Линейная перспектива.		
62	«Улицы моего города». Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.		
63	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.		
64	«Плывёт кораблик». Образ воды.		
65	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.		
66	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.		
67	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.		
68.	Выставки, экскурсии.		

	Итого:	68	
--	---------------	-----------	--